

DET DANSKE FILMINSTITUTS BIBLIOTEK

MODERNE ÆGTESKAB, ET

**PROGRAMMER
CREDITS MM.**

MODERNE EGTESKAB, ET

D

ET MODERNE ÆGTESKAB.

Bankdirektør Krog forsømmer sin kønne Kone i en iøjnefaldende Grad. Saa skal han til Generalforsamlinger, saa til Forretningsmiddage, men det er naturligvis kun Pæskud, der skal dække hans Udskejelser paa Variétéer og Natrestauranter. Er det da mærkeligt, at hans Fru en Dag falder for Fristelsen, og i et Selskab aftaler et Stævnemøde i sit eget Hjem med den unge Overretssagfører Kjar, der gør Stormkur til hende. Uheldigvis - eller man maa maaske snarere sige heldigvis, har hendes Tjenestepige Ludovika paa samme Tid Besøg af sin Kæreste, en zünftig Slagtersvend, og nu vil Tilfældet, at Bankdirektøren ganske uventet kommer hjem før Tiden. Men takket være Ludovika og hendes Kæreste, bliver Fruen reddet ud af den vanskelige Situation. Den smerte Slagter er ikke længe om at opdage, at der kan tjenes Penge paa denne Historie. Han "slaar" saavel Bankdirektøren som Overretssagføreren, og det kan nok være, at han og Ludovika bagefter mere sig kosteligt over den bevægede Aften, da de reddede Fruen ud af Kniben.

- - - - c c 0 0 c c - - - -

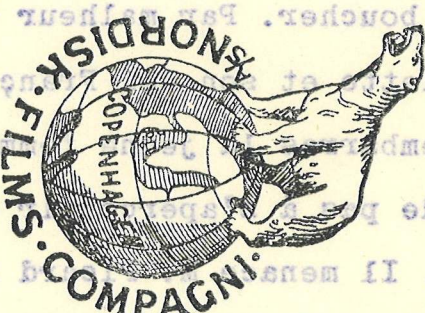
Jour de programme: le 9 Novembre 1918.

Le directeur de banque M. Picard néglige un peu sa jolie, jeune femme. Tantôt des assemblées générales, tantôt des dîners avec des hommes d'affaires qui le forcent à passer la soirée en ville, et ce qu'il y a de pis, c'est que ce ne sont que des prétextes pour couvrir la vie dissipée qu'il mène dans les musé-halls et ailleurs. Il ne faut donc pas trop s'étonner que sa jeune femme ait un jour la

et elle ne peut pas se permettre de venir la voir chez elle un soir, son mari est en ville par une assemblée générale. L'ami arrive, et la même nuit Mariette, la bonne, reçoit la visite de son mari. Par son garçon boucher. Par son Monsieur Pi-... La garçon boucher ne tarde pas à raconter à sa femme que ses assemblées générales ont lieu dans les musé-halls dans des conditions un peu extraordinaires, et il fait comprendre à l'épouse son silence mérite bien une petite récompense. Cette manière il réussit à tirer une jolie somme de deux salants,

**A/S NORDISK
FILMS-KOMPAGNI
COPENHAGEN**

BERLIN. LONDON. NEW YORK. PARIS. WIEN.
BUDAPEST. MOSCOU. BARCELONA. SOFIA.



plaisir le soir mémorable où ils tirèrent d'embaras la maîtresse du

Eine moderne Ehe.

Bankdirektor Kranz vernachlässigt in hohem Grade seine schöne Frau. Bald muss er in Generalversammlungen, bald zu Geschäftsdiners, es sind ja aber natürlich nur Ausreden, die seine Ausflüge in Varietés und Nachtrestaurants bemänteln sollen. Ist es so merkwürdig, dass seine Frau eines Tages in Versuchung gerät und während einer Gesellschaft ein Rendez-vous in ihrem eigenen Heim mit dem jungen Obergerichtsrat Heide, der ihr stürmisch den Hof macht, verabredet. Unglücklicherweise - oder man darf vielleicht eher glücklicherweise sagen - hat ihr Dienstmädchen Sara zu derselben Zeit den Besuch ihres Bräutigam empfangen, einem zünftigen Fleischergesellen, und nun will der Zufall, dass der Bankdirektor ganz unerwartet vor der Zeit nach Hause kommt. Aber Dank dem Schicksal treten Sara und ihr Bräutigam als die Retter der Frau auf, und der schmarte Fleischergeselle und seine vortreffliche Braut ernten noch eine grosse Belohnung. Er erhält sowohl von dem Bankdirektor als dem Obergerichtsrat grössere Beträge, natürlich erfordert dies einen kleinen Nachdruck, den der Fleischergeselle famos anzubringen weiss; und er und Sara amüsieren sich nachher köstlich über den bewegten Abend, als sie der Frau/^{aus}der Patsche halfen.

**A/s NORDISK
FILMS-KOMPAGNI**

KOPENHAGEN

BERLIN. WIEN. LONDON. GENOVA.

NEW YORK. MOSCOU.

BERLIN S. W. 48.

FRIEDRICHSTRASSE 13.

Telegram-Adr.: „Nordfilm“.

Telephon Amt IV 10191.



UN MARIAGE MODERN STYLE.

Jour de programme: le 9 Novembre 1912.

Le directeur de banque M. Picard néglige un peu sa jolie, jeune femme. Tantôt des assemblées générales, tantôt des dîners avec des hommes d'affaires qui le forcent à passer la soirée en ville, et ce qu'il y a de pis, c'est que ce ne sont que des prétextes pour couvrir la vie dissipée qu'il mène dans les music-halls et ailleurs. Il ne faut donc pas trop s'étonner que sa jeune femme ait un jour la faiblesse de céder aux instances d'un jeune avocat, M. Mignet, qui lui fait la cour, et de lui permettre de venir la voir chez elle un soir, où son mari est retenu en ville par une assemblée générale. L'ami arrive, et en même temps Mariette, la bonne, reçoit la visite de son bon ami François, un brave garçon boucher. Par malheur Monsieur Picard rentre inopinément, mais Mariette et son ami François savent comme sauver les apparences et tirer d'embarras la jeune femme. Le garçon boucher qui n'est pas bête ne tarde pas à s'apercevoir qu'il y a de l'argent à gagner à cette affaire. Il menace M. Picard de raconter à sa dame que ses prétendues assemblées générales ont lieu dans les music-halls, dans des conditions un peu extraordinaires, et il fait comprendre à l'avocat que son silence mérite bien une petite récompense. De cette manière il réussit à tirer une jolie somme des deux galants,, raison de plus pour que Mariette et son ami peuvent se rappeler avec plaisir le soir mémorable où ils tirèrent d'embarras la maîtresse du logis.

- - - - o o o o - - - -

ET. MODERNE AESTHETIK

farther side. Rehearsals are held and all works out smoothly. Then comes the proper show before a vast audience, who gaze enraptured at the ring performance. Marzoni has at last found that he loves Coralie, and while he is caressing her, the door opens and Baptista looks in. Her reflection is noticed in a mirror by Coralie, but when the latter turns around, the door is closed and there is no sign of the injured woman. Time flies, and ere long the trick cyclists are astride their machine, Coralie seated upon her partner's shoulders, and are careering downwards towards the gap. The cycle swerves and in an instant the performers are hurled to the floor. Lifeless, they are picked up and carried out of the ring. The crowd around the bodies suddenly parts to admit Baptista, who drops on her knees beside the man she loved. And thus we leave her, alone with her memories and her dead.

(COPYRIGHT.)

Released November 10th.

Code—Clown.

Approx. Length 2352 ft.

Price 5d. per foot.

Who is most to Blame.

A REALLY FRESH COMEDY.

Mr. Parsons leaves his wife on the plea that he must attend a business meeting, but from subsequent scenes it would seem as though he was enjoying himself in a slightly more convivial manner. After a select dinner in one of those little cafes, he and his friends proceed to a rather low music hall and a boisterous time is the result. The next evening he has to accompany his wife to a reception, and during their absence Jenny, the maid, lavishly entertains her lover, a butcher, who, after making a heavy meal, insists upon filling his pockets with nuts and sweetmeats. Meanwhile, the mistress of the house, who has a secret lover, feigns a headache and returns home. Jenny hears her coming, and after straightening up the place, secrets her lover under the divan. Mrs. Parsons enters, and is followed soon after by Mr. Donald. The headache vanishes as if by magic, glasses are brought out and the couple toast each other. Nemesis is on the track of evil-doers, however, for Mr. Parsons rushes home after his wife and she has barely time to push Donald under the divan when her husband enters. He smells a rat—or rather, tobacco smoke—and bending down, he drags out, not Donald, but the butcher, and Mrs. Parsons is as astonished as her husband. The situation is saved by the entry of Jenny, who claims the intruder as her lover. When the affair has partly blown over, Mrs. Parsons handsomely tips her servant, while Mr. Parsons has to “weigh out” to the butcher, for the latter is aware of the affair of the “business meeting.” The next day the butcher calls upon Mr. Donald, and he, too, finds it expedient to seal his caller's lips with a little cash. The final scene shows Jenny and her lover the picture of contentment, entertaining their friends.

(COPYRIGHT.)

Released November 10th.

Code—Blame.

Approx. length 1099 ft.

Under Divanen.

Et muntert Eventyr om Kæresteri.

Personerne: Carl Alstrup, Karen Lund, Stribolt, Fr. Buch osv.

Bankdirektør Krog forsømmer sin kønne Kone i en øjenfaldende Grad. Saa skal han til Generalforsamling, saa til Forretningmiddag, men det er naturligvis kun Paaskud, der skal dække over hans Udskejelser paa Variétéer og Natrestaurationer. Er det da mærkeligt, at hans Kone en Dag falder for Fristelsen og i et Selskab aftaler et Stævnemøde i sit eget Hjem med den unge Overretssagfører Kjær, der gør Stormkur til hende.

Uheldigvis, — eller man maa maaske snarere sige heldigvis, har hendes Tjenestepige Ludovika samme Aften Besøg af sin Kæreste, en zünftig Slagtersvend, og nu vil Tiltældet, at Bankdirektøren ganske uventet kommer hjem før Tiden. Men takket være Ludovika og hendes Kæreste bliver Fruen reddet ud af den pinlige Situation. Den smarte Slagter er ikke længe om at opdage, at der kan tjenes Penge paa den Historie. Han slaar saavel Bankdirektøren som Overretssagføreren, og det kan nok være, at han og Ludovika bagefter morer sig kosteligt over den bevægede Aften, da de reddede Fruen.



ET MODERNE ÆGTE SIKAB